

**23.1-01** MUSICRISTALLOGRAPHIE. Par Gérard von Eller, Laboratoire de Minéralogie-Cristallographie, associé au CNRS, Université de Paris Six, Tour 16, 4, place Jussieu, 75230 Paris Cédex 05, France.

Depuis "ECM5" (Copenhague, 1979), j'ai cherché à développer une suggestion du compositeur I. Xenakis en direction, surtout, de la musicalisation des groupes spatiaux de la cristallographie.

Une multitude de schémas se dégage, grandement riche formellement, tant en ce qui concerne les énumérations permutatives des atomes ponctuels dans la maille élémentaire, identifiés par leur coordonnées, que les produits de convolution des contenus généralement différents de deux mailles cristallines, et, plus spécialement, les fonctions de Patterson (qui sont des carrés de composition mathématiques). A l'heure d'expédier ce résumé, une tentative de composition musicale d'après ces dernières fonctions est en cours, et, si elle réussit, elle obtiendra peut-être les conditions techniques de présentation au Congrès.